

Konserwator dzieł sztuki
mgr sztuki Magdalena Gawłowska
Dypl. UMK nr 1089, zezwolenie WKZ 6/K/94
20-807 Lublin, ul. Czeremchowa 12/27
e-mail: gawlowska.magda@gmail.com

Lublin, 2023-01-18

PROGRAM KONSERWACJI I RESTAURACJI

ołtarza głównego w kościele parafialnym pw. św. Filipa Neri w Kąkolewnicy.

Opis obiektu.

Ołtarz, datowany na drugą połowę XVIII wieku, wykonany jest w stylu późnego baroku. Pochodzi prawdopodobnie z kościoła św. Antoniego w Białej Podlaskiej skąd został przeniesiony do nowo wybudowanego kościoła parafialnego w Kąkolewnicy około 1870 roku. Był kilkakrotnie restaurowany. Ołtarz ma wysokość 10,2 m i szerokość 7,5 m. Jest wykonany z drewna, polichromowany i złożony. Ma budowę architektoniczną: trójosiowa nastawa wsparta jest na dwukondygnacyjnym cokole, a w górze zamknięta belkowaniem, nad którym znajduje się gierowane zwieńczenie z promienistą glorią. Trzy przeszła nastawy wyróżnione są flankującymi je kolumnami z kompozytowymi kapitelami. W centralnym, cofniętym przęśle znajduje się płyta wnąka z krucyfiksem naturalnej wielkości, a na zasuwie obraz olejny na płótnie z przedstawieniem św. Filipa Nereusza. W bocznych przeszłach umieszczone są rzeźby stojących postaci śś. Apostołów Piotra i Pawła. W zwieńczeniu, na tle promienistej glorii z Okiem Opatrzności i Duchem Św., wśród obłoków z uskrzydlonymi główkami aniołków, umieszczona jest figura Boga Ojca. Na osiach bocznych przeszł, na gzymsach, rzeźby klęczących aniołów. Tabernakulum jest architektoniczne, trzykondygnacyjne z obrotowym tronem w arkadzie na drugiej kondygnacji. Imposty w partii cokołowej są zdobione aplikacjami z motywem liści akantu. Mensa sarkofagowa z dekoracyjnym festonem.

Tło struktury ołtarza pomalowane jest w kolorze mocno rozbielonego ugru palonego, a gzymsy płyciny i cokoły w kolorze kremowej bieli. Figury świętych, Boga Ojca i aniołów są malowane monochromatycznie bielą z dodatkiem ugru palonego. Rzeźba Chrystusa na krzyżu jest polichromowana, korona i perizonium złożone. Dekoracja snycerska i detale architektoniczne oraz trzony kolumn są złożone. Posrebrzane są: obłoki na zwieńczeniu, baranek i wnąka na tron w tabernakulum oraz kula ziemiska przy figurze Boga Ojca laserowana błękitem. Partie złożone

różnią się odcieniem w zależności od użytej techniki i materiału. Złocenia w partiach polerów są w większości wykonane złotem płatkowym, a partie matów szlagmetalem. Polerowane trzony kolumn są przezłoczone przypuszczalnie folią szlagmetalną o cytrynowym odcieniu. Złota, ciemna w odcieniu, promienista gloria pokryta jest szlagmetalem.

Stan zachowania.

Stan zachowania ołtarza, odnawianego prawdopodobnie w trzeciej ćwierci XX wieku, wymaga podjęcia prac zarówno o charakterze technicznym jak i estetycznym. Drewniana struktura nosi ślady żerowania owadów szkodników. Charakterystyczne otwory obserwuje się na strukturze, na detalach wykonanych z drewna lipowego oraz od strony odwrocia, gdzie są też świeże trociny. Z powodu zmiennych warunków wilgotnościowych w kościele powodujących pracę drewnianych elementów konstrukcji powstały liczne szpary w miejscach połączeń stolarskich. Pękające przy tym grube nawarstwienia farb olejnych tworzą łuski i szpecące szczeliny i wykruszają się na fragmentach. Na podstawie wstępnych oględzin stwierdzono co najmniej trzy warstwy przemalowań na strukturze: kremowo-białą, jasnozieloną i kremową. Powłoki farb są grube i mają nierówną powierzchnię gdyż były kładzione po ubytkach starszych warstw i bez wypełnienia otworów po żerowaniu owadów. Profile o zniszczonych krawędziach są pomalowane po ubytkach formy. Rzeźby ołtarzowe są pomalowane monochromatycznie w podobny sposób - po starszych nawarstwieniach i bez dbałości o wyrównanie powierzchni. Figura Chrystusa jest przemalowana – karnacja w jednym odcieniu, dość ciemna, włosy i zarost ciemnobrązowe. Stan zachowania partii złożonych jest bardzo zróżnicowany. Na części elementów złożonych na poler, na przykład na tabernakulum oraz na bazach kolumn, słabo związane z drewnianym podłożem grunty pękają, w wielu miejscach są odspojone i odpadają. Z kolei złożona wnęka w tabernakulum jest pokryta siatką krakelur, być może z powodu użycia zbyt mocnego gruntu pod złocenia. Złocenia na pulmencie w dolnych partiach ołtarza mają miejscami powierzchnię przetartą do bolusowego podkładu (m.in. na dolnej profilowanej listwie ramy obrazu). Niemal całość złoczeń w partiach matów została wykonana przy pomocy folii szlagmetalnej. Są one pociemniałe, ze śladami korozji w miejscach tzw. „mijków”, położone niestarannie i często na fragmentach, które powinny być pozłoczone na poler np. na ramkach wokół płycin. Trzony kolumn, prawdopodobnie ze względu na oszczędność pokryte imitacją złota, powodują dysonans w odbiorze estetycznym. Poza uwidocznieniem łączów płatków i przetarciami w dolnych partiach są one w dość dobrym stanie. Na jednej kolumnie widoczne ślady czyszczenia (przy użyciu wody?). Cały ołtarz jest zakurzony, zabrudzony odchodami owadów, na odwrocie brudny i pokryty pajęczynami.

Obraz św. Filipa Nereusza był w przeszłości konserwowany. Płótno jest naklejone na płytę pilśniową. Powierzchnia obrazu jest prosta. Lico zakurzone i pociemniałe z powodu procesu starzenia werniksu. Z lewej strony kompozycji widoczne zacieki i drobne zachlapania. W dolnej części obrazu plamy pociemniałych retuszy.

Założenia konserwatorskie.

Celem prac będzie powstrzymanie dalszej degradacji ołtarza i przywrócenie jego pierwotnej świetności. Na wstępie planuje się wykonanie odkrywek i badań stratygraficznych nawarstwień na strukturze i na rzeźbach w celu ustalenia ich chronologii i określenia stanu i zakresu zachowania oryginalnego wystroju malarskiego. W przypadku stwierdzenia obecności pierwotnej warstwy malarskiej lub wtórnej, lecz mającej walory artystyczne, zostanie ona odsłonięta i uzupełniona w ubytkach bądź odtworzona na całości na podstawie fragmentów. W razie braku śladów oryginału przewiduje się usunięcie nawarstwień deformujących powierzchnię, położenie gruntu w ubytkach i rekonstrukcję wystroju w oparciu o analogiczne obiekty z epoki. Drobne ubytki drewna oraz otwory po owadach będą wypełnione szpachlą akrylową, a większe - flekami z drewna. Pęknięcia i szczeliny pomiędzy deskami zostaną uzupełnione listewkami i sklejone, łączenia stolarskie wzmocnione wkrętami. Osłabione przez drewnojady fragmenty drewnianej konstrukcji będą impregnowane żywicą sztuczną lub w razie konieczności wymienione na nowe. Odwrocie ołtarza i rzeźb zostanie poddane dezynsekcji przez nasycenie środkiem owadobójczym.

Planuje się usunięcie wszystkich złoczeń wykonanych przy użyciu szlagmetal i odtworzenie ich złotem płatkowym w tradycyjnej technice z rozróżnieniem na mat i poler. Złocenia w partiach polerów, które są w dobrym stanie będą oczyszczone i uzupełnione w ubytkach złotem płatkowym. Mocno przetarte lub leżące na wadliwych gruntach partie polerów będą odtworzone na nowo. Do rozważenia przez komisję konserwatorską pozostawia się ewentualne wykonanie nowych złoczeń na trzonach kolumn, które odbiegają kolorystycznie od całości złoczeń.

Obraz wymaga oczyszczenia z brudu, wymiany werniksu i korekty pociemniałych retuszy. Mechanizm do podnoszenia obrazu należy wymienić na nowy.

Wstępny program prac.

1. Oczyszczenie ołtarza z kurzu i brudu.
2. Demontaż rzeźb i elementów snycerki nie związanych ze strukturą, usunięcie wadliwych połączeń i zardzewiałych gwoździ.
3. Dezynsekcja ołtarza od strony odwrocia.
4. Wykonanie odkrywek i badań stratygraficznych nawarstwień występujących na rzeźbach i na strukturze ołtarza.
5. Usunięcie wtórnych powłok malarskich ze struktury i rzeźb odpowiednio dobranymi środkami, metodą chemiczną i mechaniczną.
6. Usunięcie wtórnych złoceń wykonanych szlagmetalem, chemicznie.
7. Podklejenie odspojonych oryginalnych gruntów klejem glutynowym.
8. Oczyszczenie fragmentów dobrze zachowanych złoceń w partiach polerów, chemicznie.
9. Impregnacja osłabionych fragmentów drewnianej struktury żywicą Paraloid B72, a w przypadku partii złoconych przy użyciu gorącego kleju stolarskiego z dodatkiem środka biobójczego.
10. Wzmocnienie połączeń poszczególnych elementów nierdzewnymi wkrętami oraz klejenie pęknięć drewna, uzupełnienie szpar i ubytków wstawkami z drewna.
11. Ewentualna wymiana zniszczonych elementów konstrukcyjnych.
12. Uzupełnienie drobnych ubytków drewna kitem trocinowym na bazie żywicy akrylowej.
13. Uzupełnienie i rekonstrukcja gruntów (zaprawa klejowo-kredowa).
14. Uzupełnienie i rekonstrukcja złoceń i srebrzeń złotem i srebrem płatkowym w technice na poler (na pulmencie) i na mat (na mikstion).
15. Zabezpieczenie złoceń w części cokołowej ołtarza 10% roztworem Paraloidu B-72.
16. Uzupełnienie lub rekonstrukcja polichromii na strukturze i na rzeźbach w technice zbliżonej do oryginalnej.
17. Restauracja obrazu św. Filipa Nereusza: oczyszczenie z brudu lica i odwrocia, usunięcie pociemniałego werniksu i zmienionych kolorystycznie retuszy, położenie werniksu retuszerskiego, punktowanie ubytków i położenie werniksu końcowego.
18. Założenie nowego mechanizmu do przesuwania obrazu.
19. Montaż na ołtarzu wszystkich elementów i przedstawień za pomocą tradycyjnych połączeń stolarskich i wkrętów mosiężnych.
20. Wykonanie dokumentacji opisowej i fotograficznej z przebiegu prac.

Gantowski

Szacunkowy obmiar powierzchni wystroju ołtarza głównego w kościele parafialnym pw. św. Filipa Neri w Kąkolewnicy.

I. Powierzchnia szacunkowa partii złożonych z wyłączeniem trzonów kolumn i partii dobrze zachowanych pól:

$$4450 \text{ dm}^2 - (1150 \text{ dm}^2 + 600 \text{ dm}^2) = 2700 \text{ dm}^2$$

II. Powierzchnia szacunkowa struktury ołtarza od strony frontowej - 6000 dm²

III. Powierzchnia szacunkowa rzeźb figuralnych - 1020 dm²

Nr A B C D E F G H I J K L L M N O P R S T U V W X Y Z

1. Określenie zabudki

OLTARZ GŁÓWNY

1. Obraz św. Filipa Nereusza, 2. Rzeźba: Krucyfiks

2. Materiał, technika

drewno polichromowane
złocone, rzeźby

3. Styl

barok

4. Czas powstania

2 poł. XVIII w.

6. Wymiary
wys., szer., głęb.

h ok. 10 m

7. Ilość

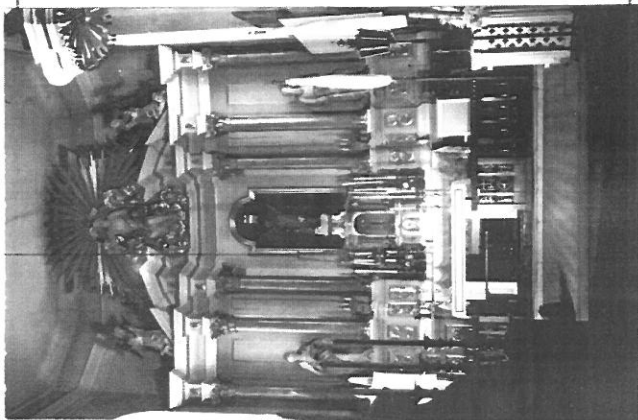
-

8. Historia

Ołtarz prawdopodobnie przeniesiony po 1863 r. z kościoła św. Antoniego w Białej Podlaskiej.

9. Opis przedmiotu, sygn., napisy

Ołtarz drewniany polichromowany olejno w kolorach seledynowym, różowym i białym, dekoracja pozłacana. Trzyosłowy. Mensa sarkofagowa. Nastawa 6-kolumnowa, kolumny korynckie, ustawione na 2-kondygnacyjnych cokółkach zdobionych ornamentem z liści akantu. W centralnym przęśle środkowym, w prostokątnej ramie zwieńczonej półkoliście umieszczony krucyfiks i na zasuwie obraz św. Filipa Nereusza. Tabernakulum 2-kondygnacyjne, 2-kolumnowe z rzeźbą Barabka w zwieńczeniu. W przęsłach bocznych rzeźby św. Piotra i Pawła. Na stawie zamyka belkowanie. W środku gierowanego zwieńczenia rzeźba Boga Ojca wśród obłoków na tle glorii z Okiem Opatrzności i Duchem św. Po bokach rzeźby 2 klęczących aniołów.



10. Źródła i bibliografia

Katalog zabytków sztuki w Polsce. IS PAN. Mpis.

13. Koncepcja i negatywna fotograficzna

D 15297

11. Kąkolewnica

miejscowość

Radzyń Podl.

powiat

gromada

lubelskie

województwo

12. Miejsce zachowania

kościół par. p.w.
św. Filipa Nereusza

13. Właściciel, jego adres

parafia rz.-kat.
w Kąkolewnicy

14. Udostępnienie

w godzinach otwarcia
kościół

15. Data i nr rejestru

16. Akta

Nr | Z | Y | X | W | V | U | T | S | R | P | O | N | M | L | K | J | I | H | G | F | E | D | C | B | A

18. Stan zachowania i potrzeby konserwatorskie

Altarz przemalowany. Nieliczne otwory po owadach.

Data i stanowisko dokonującego
upisu
X.1971
mgr H.Struk

19. Przeprowadzone prace konserwatorskie

Czas trwania

Wykonawca



21. Założył kartę

mgr H.Struk

22. Sprawdził dnia

Sprawa: Wydanie pozwolenia na prowadzenie prac konserwatorskich i restauratorskich przy zabytkach ruchomych, wpisanych do rejestru zabytków województwa lubelskiego.

Obiekt: Ołtarz główny oraz obraz „Święty Filip”, umieszczony na zasuwie ww. ołtarza, znajdujące się w kościele pw. Św. Filipa Neri w Kąkolewnicy, wpisane do rejestru zabytków ruchomych województwa lubelskiego pod nr B/504 poz. 1-7, poz. 9.

Nasz znak: IRI.5144. *1 2*.2023

Data: 15 grudnia 2023 r.

DECYZJA

Na podstawie art. 6 ust 1 pkt. 2 lit a, art. 7 pkt. 1, art. 36 ust 1 pkt. 1 i ust 3, art.37, art. 89 pkt. 2, art. 93 ust 1 ustawy z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (Dz.U. z 2022r. poz. 840 z późn. zm.), § 12 ust. 1,2,3 rozporządzenia Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 2 sierpnia 2018 r. w sprawie prowadzenia prac konserwatorskich, prac restauratorskich lub badań konserwatorskich przy zabytku wpisanym do rejestru zabytków albo na Listę Skarbów Dziedzictwa oraz robót budowlanych, badań architektonicznych i innych działań przy zabytku wpisanym do rejestru zabytków, a także badań archeologicznych i poszukiwań zabytków (Dz. U. 2021 r. poz. 81), oraz art. 104 Kodeksu postępowania administracyjnego (Dz. U. z 2023 r. poz. 775 z późn. zm.), po rozpatrzeniu wniosku z dnia 7 grudnia 2023 r. (data wpływu: 07.12.2023 r.) złożonego przez Parafię Rzymskokatolicką pw. Św. Filipa Neri w Kąkolewnicy, reprezentowana przez proboszcza, Księdza Kanonika Janusza Sałaja

Lubelski
Wojewódzki Konserwator Zabytków
o r z e k a :

wydać Wnioskodawcy pozwolenie na prowadzenie prac konserwatorskich i restauratorskich przy zabytkach ruchomych tj.: ołtarzu głównym, znajdującym się w kościele pw. Św. Filipa Neri w Kąkolewnicy, a także obrazie przedstawiającym „Świętego Filipa”, umieszczonym na zasuwie przywołanego powyżej ołtarza, wpisanych do rejestru zabytków województwa lubelskiego pod numerem B/504 poz. 1-7, poz. 9, w zakresie i w sposób określonym w załączonym do wniosku programie prac konserwatorskich zatytułowanym: „Program konserwacji i restauracji ołtarza głównego w kościele parafialnym pw. św. Filipa Neri w Kąkolewnicy”, opracowanym przez konserwatora dzieł sztuki, Panią mgr Magdalenę Gawłowską, z zastrzeżeniem spełnienia następujących warunków:

- 1) Wnioskodawca winien przekazać wojewódzkiemu konserwatorowi zabytków nie później niż w terminie 14 dni przed rozpoczęciem prac konserwatorskich imię, nazwisko oraz adres osoby, o której mowa w pkt 3 § 12 ust. 1 cyt. rozporządzenia, dokumenty potwierdzające spełnianie przez tę osobę wymagań, o których mowa odpowiednio w art. 37a ust. 1 i 2, art. 37b ust. 1 i 3 albo art. 37d ust. 1 ww. ustawy, oświadczenie tej osoby, o przyjęciu obowiązku kierowania tymi pracami albo samodzielnego ich wykonywania,
- 2) Wykonawca lub Właściciel winien niezwłocznie zawiadomić WKZ o wszelkich zagrożeniach lub nowych okolicznościach ujawnionych w trakcie prowadzenia prac konserwatorskich,
- 3) Wykonawca lub Właściciel winien zgłosić wykonane prace do odbioru końcowego,
- 4) Wnioskodawca zobowiązany jest przedłożyć w Wojewódzkim Urzędzie Ochrony Zabytków w Lublinie Delegatura w Białej Podlaskiej dokumentację konserwatorską z przeprowadzonych prac w terminie 3 miesięcy od dnia ich protokolarnego odbioru. Dokumentacja winna spełniać warunki określone w załączniku do rozporządzenia Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 2 sierpnia 2018 r. (poz. 1609).

Pozwolenie jest ważne do 31 grudnia 2025 r.

Uzasadnienie:

Wyposażenie kościoła rzymskokatolickiego pw. Św. Filipa Neri w Kąkolewnicy, na jakie składa się m.in. barokowy, pochodzący z 2 połowy XVIII w. ołtarz główny, a także znajdujący się na zasuwie tegoż ołtarza, również barokowy, pochodzący z XVIII w. obraz przedstawiający „Świętego Filipa”, wpisane zostało do rejestru zabytków ruchomych województwa lubelskiego pod numerem B/504 poz. 1-7, poz. 9, decyzją Lubelskiego Wojewódzkiego Konserwatora Zabytków z dnia 23 stycznia 2007 r., znak: IR/4421/40/261/07. Zgodnie z art. 6 pkt. 2 ustawy o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (Dz. U. z 2022 r. poz. 840 z późn. zm.) przywołane powyżej obiekty podlegają ochronie i opiece konserwatorskiej. Ponadto, w myśl art. 36 cytowanej ustawy wszelkie prace przy obiektach wpisanych do rejestru zabytków mogą być prowadzone po uzyskaniu pozwolenia, w formie decyzji administracyjnej, wojewódzkiego konserwatora zabytków.

W związku z powyższym Parafia Rzymskokatolicka pw. Św. Filipa Neri w Kąkolewnicy, reprezentowana przez proboszcza Księdza Kanonika Janusza Szczepana Sałaja, dnia 7 grudnia 2023 r. (data wpływu: 07.12.2023 r.) wystąpiła z wnioskiem o wydanie pozwolenia na przeprowadzenie prac konserwatorskich i restauratorskich przy zabytkach ruchomych tj. ołtarzu głównym, znajdującym się w kościele pw. Św. Filipa Neri w Kąkolewnicy, a także obrazie przedstawiającym „Świętego Filipa”, umieszczonym na zasuwie tegoż ołtarza. Do wniosku dołączono dokument potwierdzający nominację Księdza Kanonika, Janusza Sałaja na stanowisko proboszcza przywołanej powyżej parafii, oświadczenie o posiadanym tytule prawnym do korzystania z zabytku ruchomego, potwierdzenie wniesienia opłaty skarbowej w wysokości 82 zł. z tytułu wydania pozwolenia w formie decyzji administracyjnej, program planowanych do przeprowadzenia prac konserwatorskich i restauratorskich zatytułowany: „Program konserwacji i restauracji ołtarza głównego w kościele parafialnym pw. św. Filipa Neri w Kąkolewnicy”, opracowanym przez konserwatora dzieł sztuki, Panią mgr Magdaleną Gawłowską „, a także dokument potwierdzający posiadanie przez Panią mgr Magdaleną Gawłowską kwalifikacji w zakresie konserwacji i restauracji dzieł sztuki.

Przedłożony program prac konserwatorskich i restauratorskich przy ołtarzu głównym przewiduje między innymi: oczyszczenie obiektu z kurzu i brudu, demontaż rzeźb i elementów snycerki nie związanych ze strukturą, usunięcie wadliwych połączeń i zardzewiałych gwoździ, dezynsekcję ołtarza od strony odwrocia, wykonanie odkrywek i badań stratygraficznych nawarstwień występujących na rzeźbach i strukturze ołtarza, usunięcie wtórnych powłok malarskich ze struktury i rzeźb, usunięcie wtórnych złocień wykonanych szlagmetalem, podklejenie odspojonych oryginalnych gruntów, oczyszczenie fragmentów dobrze zachowanych złocień w partiach polerów, impregnację osłabionych fragmentów drewnianej struktury, wzmocnienie połączeń poszczególnych elementów, klejenie pęknięć drewna, uzupełnienie szpar i ubytków, wymianę zniszczonych elementów konstrukcyjnych, uzupełnienie drobnych ubytków drewna, uzupełnienie i rekonstrukcję gruntów, uzupełnienie i rekonstrukcję złocień i srebrzeń, zabezpieczenie złocień w części cokołowej ołtarza, uzupełnienie i rekonstrukcję polichromii na strukturze i na rzeźbach, montaż na ołtarzu wszystkich elementów i przedstawień za pomocą tradycyjnych połączeń stolarskich i wkrętów mosiężnych.

Przedłożony program prac konserwatorskich i restauratorskich przy obrazie przedstawiającym „Świętego Filipa” przewiduje między innymi: oczyszczenie z brudu lica i odwrocia obrazu, usunięcie pociemniałego werniksu i zmienionych kolorystycznie retuszy, położenie werniksu retuszarskiego, punktowanie ubytków, położenie werniksu końcowego, a także założenia nowego mechanizmu do przesuwania obrazu.

Wykonanie prac konserwatorskich i restauratorskich, w oparciu o przedłożony program prac, w znacznym stopniu wpłynie na poprawę stanu technicznego, estetycznego i artystycznego, a także powstrzymanie procesów destrukcji zabytkowej materii ołtarza głównego, znajdującego się w kościele pw. Św. Filipa Neri w Kąkolewnicy, a także obrazu z przedstawieniem „Świętego Filipa”, umieszczonego na zasuwie przywołanego już ołtarza.

Pozostałe warunki zawarte w decyzji wynikają z rozporządzenia Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 2 sierpnia 2018 r. w sprawie prowadzenia prac konserwatorskich i badań restauratorskich przy zabytku wpisanym do rejestru zabytków albo na Listę Skarbów Dziedzictwa

oraz robót budowlanych, badań architektonicznych i innych działań przy zabytku wpisanym do rejestru zabytków, a także badań archeologicznych i poszukiwań zabytków. Wobec powyższego należy orzec jak w sentencji.

Pouczenie:

Pozwolenie niniejsze może być cofnięte lub zmienione w trybie przewidzianym art. 47 ustawy z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami, w razie ujawnienia, po jego wydaniu nowych okoliczności, które mogą mieć wpływ na zakres prowadzenia wskazanych w pozwoleniu prac lub innych działań.

Na podstawie art. 127 § 1 i 2, oraz art. 129 § 1 i 2 Kpa od decyzji niniejszej przysługuje odwołanie do Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego w terminie 14 dni od daty doręczenia decyzji za pośrednictwem Lubelskiego Wojewódzkiego Konserwatora Zabytków. Decyzja podlega wykonaniu przed upływem terminu do wniesienia odwołania, jeżeli jest zgodna z żądaniem wszystkich stron lub jeżeli wszystkie strony rzekły się prawa do wniesienia odwołania (art. 130 §4 k. p. a.).

Zgodnie z art. 127a k. p. a. w trakcie biegu terminu do wniesienia odwołania strona może zrzec się prawa do wniesienia odwołania wobec organu administracji publicznej, który wydał decyzję. Z dniem doręczenia organowi administracji publicznej oświadczenia o zrzeczeniu się prawa do wniesienia odwołania przez ostatnią ze stron postępowania, decyzja staje się ostateczna i prawomocna, co oznacza, iż decyzja podlega natychmiastowemu wykonaniu i brak jest możliwości jej zaskarżenia.

W zakresie odwołania przysługuje zgłoszenie wniosków przewidzianych w art. 136 § 1-3 k. p. a.

Zgodnie z art. 41 § 1 k. p. a., w toku postępowania strony oraz ich przedstawiciele i pełnomocnicy mają obowiązek zawiadomić organ administracji publicznej o każdej zmianie swojego adresu, w tym adresu elektronicznego. W razie zaniedbania obowiązku określonego w § 1 doręczenie pisma pod dotychczasowym adresem ma skutek prawny.



Z up. Lubelskiego Wojewódzkiego
Konserwatora Zabytków
mgr inż. arch. Arkadiusz Bojczuk
Kierownik Delegatury w Białej Podlaskiej

Otrzymuje:

- 1) Parafia pw. Św. Filipa Neri
ul. Ks. Aleksandra Kornilaka 4, 21-302 Kąkolewnica
- 2) aa

Do wiadomości:

- 1) Kuria Diecezjalna Siedlecka
ul. Piłsudskiego 62, 08-110 Siedlce